

You have downloaded a document from



The Central and Eastern European Online Library

The joined archive of hundreds of Central-, East- and South-East-European publishers, research institutes, and various content providers

Source: Езиков свят -Orbis Linguarum

Linguistic World

Location: Bulgaria

Author(s): Miscellaneous Miscellaneous

Title: Table of Content: Issue 1, 2013

Table of Content: Issue 1, 2013

Issue: 1/2013

Citation style: Miscellaneous Miscellaneous. "Table of Content: Issue 1, 2013". Езиков свят -Orbis Linguarum 1:005-005.

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=80734>

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
“НЕОФИТ РИЛСКИ”

ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ

ЕЗИКОВ СВЯТ

ORBIS LINGUARUM

Броят на сп. „Езиков свят“ се издава със съдействието на проект № BG051PO001-3.3-05/0001 по схема «Наука-бизнес», финансирана от Оперативна програма «Развитие на човешките ресурси»,

Езиков свят

Том 11

кн. 1

Университетско издателство
“Неофит Рилски”, Благоевград

© Художник на корицата
проф. Георги Драчев
проф. Емил Куков

Банкови сметки: Първа инвестиционна банка - клон Благоевград
IBAN: BG73FINV91503115415518 – в левове
IBAN: BG43FINV91503415415524 – в евро
BIC: FINVBGSF

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
“НЕОФИТ РИЛСКИ”

ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ

ЕЗИКОВ СВЯТ

Том 11

Кн. 1

Благоевград

2013

Списание “Езиков свят” се издава от Филологическия факултет на ЮЗУ “Н. Рилски”, Благоевград. Списание то публикува материали, посветени на езиковото обучение, съпоставителни изследвания, лингвокултурология, странознание и литературоведски изследвания.

Предлаганите за публикуване материали се приемат на електронен носител. Препоръчителен обем – до 10–15 страници. Задължително се прилага анотация на английски и ключови думи – до десет на брой.

Изисквания към оформлението: Основен шрифт – Times New Roman, заглавие – 11 pt. bold; имената на автора – 11 pt. Italic, резюме - 9 pt, ключови думи – 10 pt; основен текст – 11 pt, библиография – 9 pt. Цитирането се оформя по следния образец: *Хофман 1995: Hoffmann, В. O postmoderní české próze a dramatu postmoderně. – In: Přednášky z XXXVII. a XXXVIII. běhu LŠŠS. Praha, 1995, 149-167. ; Ликова 2001: Ликова, Р. Литературни търсения през 90-те години. Проблеми на постмодернизма. С., 2001.*

Материали, които не отговарят на изискванията, не се разглеждат и не се рецензират. Авторите носят отговорност за приетите за публикуване текстове.

Редакционен съвет:

*проф. Дейвид Инграм (САЩ), проф. Сергей Бирюков (Германия),
проф. Иван Касабов (България), проф. Василка Радева (България),
проф. Г. Венедиктов (Русия), проф. Лиу Джъбай (Китай),
доц. Димитър Бело (Албания), д-р Ваня Станишич (Сърбия)*

Редакционна колегия:

*проф. д.ф.н Цветан Ракъовски, доц. д-р Антони Стоилов, доц. д-р Анжелина Пенчева,
проф. д-р Владимир Трендафилов, проф. д-р Магдалена Костова-Панайотова,
проф. д-р Лилия Илиева*

Технически редактори: д-р Любка Ненова, д-р Дафина Костадинова,
ас. Мария Анастасова

Главен редактор:

проф. д-р Магдалена Костова-Панайотова

Филологически факултет
Тел. +35973 88 – 55 – 01; 8889 – 123;
Факс +35973 889 – 123;
e-mail: magipkr@mail.bg
ISSN 1312 – 0484

CONTENTS

LINGUISTICS

<i>LILIA ILIEVA</i> . SLAVIC SCRIPTS IN SOME EARLY TYPOGRAPHIC HANDBOOKS (BEFORE THE 19 TH CENTURY) AND THE BULGARIAN SCRIPT AMONG THEM(EVIDENCE OF AN UNKNOWN SLAVIC ALPHABET)?	7
<i>ANTONY STOILOV</i> . MODERN BULGARIAN LITERARY LANGUAGE, CURRENT STATUS AND NEED OF CHANGE	14
<i>PAOLA BOCALE</i> . THE INTERACTION BETWEEN MORPHOLOGY AND PRAGMATICS IN POLISH	19
<i>Ellie BOYDAZHIEVA</i> . EXPRESSING GENDER IN ENGLISH AND SOME SLAVIC LANGUAGES	40
<i>KRASIMIRA PETROVA</i> . INTERJECTIONS AS PRAGMATIC AND DISCOURSE MARKERS IN RUSSIAN AND BULGARIAN	48
<i>DAFINA KOSTADINOVA</i> . TYPICAL ERRORS IN THE USE OF PRONOUNS IN THE INTERLANGUAGE OF SOUTH-WESTERN UNIVERSITY STUDENTS OF APPLIED LINGUISTICS	55
<i>BILIANA GEORGIEVA</i> . HOLIDAY SYSTEM IN THE REPUBLIC OF BULGARIA	58

“THE LANGUAGES OF THE LITERARY WORK”

<i>MAGDALENA KOSTOVA-PANAYOTOVA</i> . NEIGHBOR UNKNOWN: BALKAN SLAVIC LIETARURES AT THE BEGINNING OF 21 ST CENTURY	65
<i>TATIANA FED</i> . THE METHOD OF CONCENTRATION AS AN ELEMENT OF THE POETICS OF IVAN BUNIN’S NOVELLA <i>CLEAR MONDAY</i>	71
<i>VLADIMIR TREDAFILOV</i> . THE BRITON AND THE BRITISH TEXT IN THE BULGARIAN POPULAR MIND 1848-1878: ATTITUDES OF RECEPTION	74
<i>DIMITRINA HAMZE</i> . THE TRANSGRESSION OF THE EROTIC CANON AS A FORM DESTRUCTION IN THE WORKS OF WITOLD GOMBROWICZ	77
<i>KATERINA KOKINOVA</i> . WHAT IS THE USAGE OF BRACKETS IN THE WORKS OF GOMBROWICZ AND NABOKOV	85

REVIEWS

<i>ELENA AZMANOVA</i> . THE DIVINE SYMBOLISM	89
<i>BOYKA ILIEVA</i> THE BOOT THAT IS ALWAYS A FASHION.	90
<i>EKATERINA PANTCHEVA DIKOVA</i> NEW RESEARCH IN THE STUDIES ON ST. IVAN RILSKI	92