

You have downloaded a document from



The Central and Eastern European Online Library

The joined archive of hundreds of Central-, East- and South-East-European publishers, research institutes, and various content providers

Source: Езиков свят -Orbis Linguarum

Linguistic World

Location: Bulgaria

Author(s): Miscellaneous Miscellaneous

Title: Table of Content: Issue 2, 2014

Table of Content: Issue 2, 2014

Issue: 2/2014

Citation style: Miscellaneous Miscellaneous. "Table of Content: Issue 2, 2014". Езиков свят -Orbis Linguarum 2:5-6.

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=255830>

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ

ЕЗИКОВ СВЯТ
ORBIS LINGUARUM

Том 12.

Кн. 2.

Броят се издава с подкрепата на фонд „Научни изследвания“

Езиков свят

Том 12.

Кн. 2.

Университетско издателство
„Неофит Рилски“, Благоевград

© Художник на корицата

Проф. Георги Драчев

Проф. Емил Куков

Банкови сметки: ИНТЕРНЕСЪНЪЛ АСЕТ БАНК АД
BG42IABG7483100211100 – в левове
BG50IABG74583400211101 – в евро

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ

ЕЗИКОВ СВЯТ

Том 12.

Кн. 2.

Благоевград

2014 г.

Списание „Езиков свят“ се издава от Филологическия факултет на ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград. Списание то публикува материали, посветени на езиковото обучение, съпоставителни изследвания, лингвокултурология, странознание и литературоведски изследвания.

Предлаганите за публикуване материали не трябва да са публикувани другаде и се приемат на електронен носител. Препоръчителен обем – до 10–15 страници. Задължително се прилага анотация и ключови думи – до десет на брой, на английски език.

Изисквания към оформлението: Основен шрифт – Times New Roman, заглавие – 11 pt. bold; имената на автора – 11 pt. Italic; резюме – 9 pt; ключови думи – 10 pt; основен текст – 11 pt, бележки под линия – 10 pt; библиография – 9 pt. Библиографията на кирилица се предава в скоби транслитерирана на латиница, а самото цитиране се оформя по следния образец:

Хофман 1995: *Hoffmann, B.* O postmoderní české próze a dramatu postmoderně. – In: Přednášky z XXXVII. a XXXVIII. běhu LŠŠS. Praha, 1995, 149 – 167.

Ликова 2001: *Ликова, Р.* Литературни търсения през 90-те години. Проблеми на постмодернизма. София, 2001. (*Likova, R.* Literaturni tarsenia prez 90-te godini. Problemi na postmodernizma. Sofia, 2001.)

Материали, които не отговарят на изискванията, не се разглеждат и не се рецензират. Авторите носят отговорност за оригиналността на приетите за публикуване текстове.

Редакционен съвет:

Проф. Дейвид Инграм (САЩ), проф. Сергей Бирюков (Германия), проф. Иван Касабов (България), проф. Василка Радева (България), проф. Г. Венедиктов (Русия), Елена Узеньова (Русия), проф. Лиу Джъбай (Китай), доц. Димитър Бело (Албания), д-р Ваня Станишич (Сърбия)

Редакционна колегия:

Проф. д.ф.н Цветан Ракъовски, доц. д-р Антони Стоилов, доц. д-р Анжелина Пенчева, проф. д-р Магдалена Костова-Панайотова, проф. д-р Лилия Илиева

Технически редактори: д-р Любка Ненова, д-р Дафина Костадинова, ас. Мария Анастасова

Главен редактор:

Проф. д-р Магдалена Костова-Панайотова

Филологически факултет

Тел. +35973 88 – 55 – 01; 8889 – 123;

Факс +35973 889 – 123;

e-mail: ezikovsvyat@abv.bg; magipkp@mail.bg

ISSN 1312 – 0484

СЪДЪРЖАНИЕ

ОТКЪДЕ ЗАПОЧВА ЧЕТВЪРТАТА ВЛАСТ?

| | |
|---|----|
| <i>ПАНАЙОТОВА МАГДАЛЕНА. МЕДИЙНИ НОСТАЛГИИ</i> | 7 |
| <i>АНТОНИ СТОИЛОВ. МЕДИЙНИТЕ ПОХВАТИ НА ЖУРНАЛИСТА</i> | 10 |
| <i>СОНЯ БОЖАНИНА. ИЗГОВОРЪТ НА АЛВЕОДЕНТАЛНАТА СЪГЛАСНА Л КАТО Ъ В СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА МЕДИЙНА РЕЧ</i> | 15 |
| <i>СЕВДЕЛИНА НИКОЛОВА. ПРЯКОРИ, ПРОЗВИЩА И ПСЕВДОНИМИ В БЪЛГАРСКИТЕ ОНЛАЙН ВЕСТНИЦИ, СПИСАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННИ ПОРТАЛИ</i> | 23 |
| <i>КОСТАДИН САМАРДЖИЕВ. КАК СЕ СЪЗДАВА ЕДНА КНИГА?</i> | 27 |

ЕЗИКОЗНАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>ALDA JASHARI-CICKO. ASPECTS OF INNER FORM IN ALBANIAN LANGUAGE LEXICON</i> | 32 |
| <i>LILIYA ILIEVA. PRIME NUMBERS AND THE RELATIONS BETWEEN THOUGHT AND LANGUAGE</i> | 36 |
| <i>VELIN KRALEV, RADO SLAVA KRALEVA, DANIELA BOTSEVA, DAFINA KOSTADINOVA. ON SOME GRAMMATICAL ASPECTS OF THE SPEECH OF CHILDREN WITH COMMUNICATIVE DISORDERS</i> | 40 |
| <i>ТАТЯНА ИЛИЕВА. ЛИНГВОКУЛТУРНИЯТ КОНЦЕПТ ДЖЕНДЪР В БЪЛГАРСКАТА ФРАЗЕОЛОГИЯ</i> | 43 |
| <i>ЕЛЕНА СТОЯНОВА. ЗА ТИПОЛОГИЯТА НА БЪЛГАРСКАТА СУБСТАНТИВНА МОР(ФО)ФОНОЛОГИЯ</i> | 49 |
| <i>LIN WENSHUANG. LANGUAGE – A STIMULUS FOR BULGARIAN NATIONALISM</i> | 57 |

„ЕЗИЦИТЕ НА ЛИТЕРАТУРНАТА ТВОРБА“

| | |
|---|----|
| <i>KALINA MINKOVA, ANTOANETA MIHAILOVA. KRITISCH ÜBER DIE LITERATURVERFILMUNG IM LITERATURUNTERRICHT</i> | 70 |
| <i>НАЙДА ИВАНОВА. ОБРАЗЪТ НА ВЕНЕЦИЯ В ГОРСКИ ВЕНЕЦ (1847 г.) НА ПЕТЪР ПЕТРОВИЧ НЕГОШ И НЕГОВИТЕ БЪЛГАРСКИ ПРЕВОДНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ</i> | 76 |

РЕЦЕНЗИИ И ОТЗИВИ

| | |
|---|----|
| <i>ЛЮБКА НЕНОВА. „ОЩЕ ЕДИН КЛАДЕНЕЦ С ЖИВА КНИЖОВНА ВОДА“</i> | 85 |
|---|----|

CONTENTS

WHERE DOES THE FOURTH POWER START FROM?

| | |
|---|----|
| <i>MAGDALENA. KOSTOVA-PANAYOTOVA</i> MEDIA NOSTALGIAS | 7 |
| <i>ANTONI STOILOV.</i> MEDIA TECHNIQUES OF THE JOURNALIST | 10 |
| <i>SONYA BOZHANINA.</i> THE PRONUNCIATION OF THE ALVEODENTAL CONSONANT L AS U IN CONTEMPORARY BULGARIAN MEDIA SPEECH | 15 |
| <i>SEVDELINA NIKOLOVA.</i> NICKNAMES AND ALIASES IN BULGARIAN ONLINE NEWSPAPERS, MAGAZINES, AND INFORMATION PORTALS | 23 |
| <i>KOSTADIN SAMARDZHIEV.</i> HOW TO MAKE A BOOK? | 27 |

LINGUISTICS

| | |
|---|----|
| <i>ALDA JASHARI-CICKO</i> ASPECTS OF INNER FORM IN ALBANIAN LANGUAGE LEXICON | 32 |
| <i>LILIYA ILIEVA.</i> PRIME NUMBERS AND THE RELATIONS BETWEEN THOUGHT AND LANGUAGE | 36 |
| <i>VELIN KRALEV, RADOGLAVA KRALEVA, DANIELA BOTSEVA, DAFINA KOSTADINOVA.</i> ON SOME GRAMMATICAL ASPECTS OF THE SPEECH OF CHILDREN WITH COMMUNICATIVE DISORDERS | 40 |
| <i>TATYANA ILIEVA.</i> THE LINGUO-CULTURAL CONCEPT OF GENDER IN BULGARIAN PHRASEOLOGY | 43 |
| <i>ELENA STOYANOVA.</i> TYPOLOGY OF THE BULGARIAN SUBSTANTIVE MORPHONOLOGY | 49 |
| <i>LIN WENSHUANG.</i> LANGUAGE – A STIMULUS FOR BULGARIAN NATIONALISM | 57 |

“THE LANGUAGES OF THE LITERARY WORK”

| | |
|---|----|
| <i>KALINA MINKOVA, ANTOANETA MIHAILOVA.</i> SOME CRITICAL NOTES ON FILMED LITERARY WORKS USED IN THE TEACHING OF LITERATURE | 70 |
| <i>NAIDA IVANOVA.</i> THE IMAGE OF VENICE IN <i>A FOREST WREATH</i> (1847) BY PETER PETROVICH NEGOSH AND HIS BULGARIAN TRANSLATION INTERPRETATIONS | 76 |

REVIEWS

| | |
|--|----|
| <i>LYUBKA NENOVA.</i> ANOTHER WELL OF LIVING WATER | 85 |
|--|----|